

Cineteatro Stella

Sala d'essai

«il cinema da scoprire»

THE LAST DUEL



REGIA DI RIDLEY SCOTT CON MATT DAMON, BEN AFFLECK, ADAM DRIVER, JODIE COMER, HARRIET WALTER, NATHANIEL PARKER. **GENERE** DRAMMATICO, USA 2021, DURATA 152'.

Una storia di tradimento e vendetta ambientata nella brutalità della Francia del XIV secolo.

La verità nascosta: The Last Duel di Ridley Scott

di Helena Cairone Duels.it

Spade lucenti, armature imbrattate di fango, lance acuminate, stridore di ferro. I duellanti si posizionano con i rispettivi, focosi cavalli agli estremi del campo di battaglia. Sugli spalti, ai lati dell'arena, prendono posto i nobili e i reali, figure evanescenti di dame, signori e cavalieri, insieme alla silenziosa ma ugualmente trepidante plebe. A un certo punto, avviene il primo scontro, lancia contro scudo, scudo contro lancia. Si configura così, in medias res, l'incipit di notevole impatto della nuova pellicola di Ridley Scott, presentata fuori concorso all'ultima Mostra del Cinema di Venezia, che narra dell'ultimo "duello di Dio" legittimato dalla legge francese del XIV secolo e volto a risolvere una contesa giudiziaria tra il cavaliere Jean de Carrouges (Matt Damon) e lo scudiero Jacques Le Gris (Adam Driver), denunciato dalla moglie di de Carrouges, Lady Marguerite (Jodie Comer), per violenza sessuale. [...]

Impeccabile Ridley Scott, la sua eroina svetta in un mondo di rivalse al maschile

di Alessandra Levantesi La Stampa

«Impeccabile» è aggettivo che si può applicare a qualsiasi pellicola di Ridley Scott, le cui raffinate, visionarie doti di cineasta appaiono indiscutibili anche quando il risultato d'insieme non convince: figuriamoci quando il film è riuscito, com'è il caso di The Last Duel basato sull'omonimo libro (Bur) del medievalista americano Eric Jager, che narra la storia dell'ultimo «duello di Dio» legittimato dalla legge francese. Scontro dall'esito mortale che doveva rivelare in accordo con il volere divino chi delle parti in causa avesse giurato il falso, il drastico procedimento era praticamente caduto in disuso nella Francia del 1386 già avviata a più laiche stagioni: ma consapevole di non aver altro modo per dimostrare lo stupro denunciato dalla moglie Marguerite (un'intonatissima Jodie Comer), il nobile cavaliere Jean Carrouges (un Matt Damon iroso e corrucciato) ottiene di potersi battere all'ultimo sangue con il presunto colpevole Jacques Le Gris (un Adam Driver dal fascino protervo). [...]

[leggi la scheda](#)