

Cineteatro Stella

Sala d'essai
«il cinema da scoprire»

QUI RIDO IO



REGIA DI MARIO MARTONE CON TONI SERVILLO, MARIA NAZIONALE, CRISTIANA DELL'ANNA, ANTONIA TRUPPO, EDUARDO SCARPETTA(II). **GENERE** DRAMMATICO, ITALIA 2021, DURATA 133'.

La storia di Scarpetta, che fu padre naturale di Titina, Eduardo e Peppino De Filippo, e dedicò tutta la sua vita al teatro.

🔪 «Scarpetta viveva per il suo pubblico, quasi fosse uno sciamano, un mago, sapeva quali corde toccare, lo conosceva dal punto di vista sociale. Nel film si racconta anche del momento in cui il pubblico gli volta le spalle, procurandogli la prima vera ferita d'amore».

Mario Martone.

Lo specchio magico che riflette teatro e vita

di Emiliano Morreale *La Repubblica*

Eduardo Scarpetta, le sue due famiglie, i figli legittimi e illegittimi (cioè Eduardo, Peppino e Titina), la causa per plagio intentatagli da D'Annunzio. Il teatro e la famiglia che si specchiano l'uno nell'altra. Martone racconta questa storia ricostruendo perfettamente le dinamiche teatrali e raccontando il privato come se fosse, a sua volta, una eduardiana "cantata dei giorni dispari". Se inevitabilmente, per spiegare l'intricata situazione familiare e storica, Qui rido io ogni tanto deve appoggiarsi a qualche situazione e dialogo esplicativi, non mi viene in mente un film italiano che abbia raccontato in maniera così appassionata e credibile il mondo del teatro. Con un amore e una cura che, attraverso la voce di Sergio Bruni e di altri nella colonna sonora, si prolungano dalla belle époque ai decenni successivi. Toni Servillo è travolgente dalla prima scena a teatro all'ultima, gemella, in tribunale. Ma il film è una gioia per gli occhi anche per come orchestra tutto il meraviglioso cast.

[leggi la scheda](#)