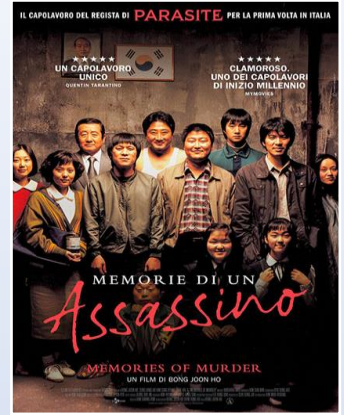


Cineteatro Stella

Sala d'essai

«il cinema da scoprire»

MEMORIE DI UN ASSASSINO



REGIA DI BONG JOON-HO CON SONG KANG-HO, SANG-KYUNG KIM, ROE-HA KIM, SONG JAE-HO, HIE-BONG BYEON, SEO-HIE KO. **GENERE** POLIZIESCO, COREA DEL SUD 2003, DURATA 129'.

In un piccolo villaggio, nel 1986, viene trovata una giovane donna brutalmente assassinata. Lo spettro di un assassino seriale fa sprofondare l'intera regione nel terrore.

La storia della Corea nell'enigma del serial killer dal «volto banale»

di Beatrice Fiorentino *Il Manifesto*

Pioggia, abiti rossi, una canzone trasmessa alla radio. Quando una piccola città fuori Seul viene funestata da misteriosi omicidi consumati sui corpi di donne seviziate e poi uccise secondo un preciso e atroce rituale, la polizia dispone solo di poche tracce per indagare. Con quegli scarsi indizi e in totale assenza di mezzi, la squadra di detective impegnata sul caso cerca il colpevole come può, affidandosi per lo più all' intuizione e all' istinto. Ma sospetto dopo sospetto, indagato dopo indagato, finisce in un vicolo cieco. [...]

Le strane indagini di un futuro premio Oscar

di Emiliano Morreale *La Repubblica*

Memorie di un assassino Regia di Bong Joon-ho Non immaginando probabilmente il meritato trionfo agli Oscar di Parasite, i distributori italiani mandano in sala uno dei film più famosi del suo autore Bong Joon-ho. Opera seconda risalente addirittura al 2003, ispirato a un romanzo, il film reinventava con l'apparenza di un thriller tradizionale la storia di un serial killer che aveva agito negli anni Ottanta. Siamo nel 1986, e un detective dai modi bruschi è convinto di aver incastrato lo stupratore e assassino di una giovane donna. Il sospettato è un povero ritardato, ma nel frattempo emergono altri omicidi collegati, e l'indiziato viene scagionato. A mettere insieme gli indizi è un giovane collega arrivato da Seul, riflessivo e accorto. Come anche nel suo ultimo film, non è solo l'abilità di Bong nella costruzione narrativa (pur notevole) e il tratteggio efficace in pochi tocchi a conquistare del film, ma soprattutto il controllo della regia. La tensione viene trasmessa attraverso un'alternanza di momenti serrati e piani-sequenza raffinati ma mai gratuiti [...]

[scarica la scheda](#)