

Cineteatro Stella

Sala d'essai

«il cinema da scoprire»

GLORIA MUNDI



REGIA DI ROBERT GUÉDIGUIAN CON ARIANE ASCARIDE, JEAN-PIERRE DARROUSSIN, GÉRARD MEYLAN, ANAÏS DEMOUSTIER, ROBINSON STÉVENIN. **GENERE** DRAMMATICO, FRANCIA 2019, DURATA 107'.

Una famiglia si riunisce per la nascita della nuova arrivata e per discutere di affari. Il film è stato premiato al Festival di Venezia.

L'effetto "Gloria Mundi" sulla famiglia allargata in una caotica Marsiglia

di Paolo Lughì Il Piccolo

Melodramma a forti tinte ambientato in una caotica Marsiglia, "Gloria Mundi" racconta gli effetti potenzialmente devastanti su una famiglia allargata, e in particolare sui giovani, del mercato odierno del lavoro fondato sulla "Gig Economy", il precariato dei lavoretti e del falso mito liberista dell'imprenditoria per tutti. L'impietoso spaccato sociale illustra la deriva in cui si trovano coinvolti i due capifamiglia, la solida Sylvie (Ariane Ascaride, moglie e musa del regista Guédiguian, Coppa Volpi a Venezia), donna delle pulizie sulla soglia della pensione, e Richard, mite guidatore d'autobus, che hanno due inquiete figlie ventenni avute da due matrimoni diversi. [...]

Il viaggio intimo e sociale di Guediguian tra chi è destinato soltanto a sopravvivere

di Alessandra De Luca Avvenire

Daniel, che ha ucciso un uomo per difendere un amico, esce di prigione e torna a Marsiglia dopo aver scontato una lunga pena. La sua ex moglie Sylvie, che nel frattempo si è rifatta una vita, lo informa che è diventato nonno: la loro figlia Mathilda infatti ha dato alla luce una bimba di nome Gloria. Facendo visita alla piccola l'uomo scopre però una famiglia che ogni giorno lotta disperatamente per restare in piedi, tormentata da difficoltà economiche e occasioni mancate, minata da segreti, tradimenti e meschinità. [...]

[leggi la scheda](#)