

# Cineteatro Stella

Sala d'essai

«il cinema da scoprire»

## LOU VON SALOMÉ



**REGIA** DI CORDULA KABLITZ-POST CON KATHARINA LORENZ, NICOLE HEESTERS, LIV LISA FRIES, HELENA PIESKE, KATHARINA SCHÜTTLER. **GENERE** BIOGRAFICO, GERMANIA, AUSTRIA, 2016, DURATA 103 MINUTI.

La storia della scrittrice e psicanalista tedesca di origine russa che ispirò Nietzsche.

 **di Alvisè Pozzi:**

Lou Von Salomé era vera dinamite: mente geniale e ribelle nel fascino di una donna fuori dal comune. prima psicanalista donna, musa sfuggente degli intellettuali dell'epoca. Nel lungometraggio di Cordula Kablitz-Post, costruito attraverso un rigoroso sistema d'incastri che permettono di mettere in scena le diverse fasi della vita della protagonista, vengono utilizzato ben quattro diverse attrici per interpretarla.

### L'imprendibile Salomé

di V. Lingiardi Il Venerdì di Repubblica

Messi vicini, i nomi delle due donne ispirano una certa soggezione mitteleuropea: Lou von Salomé e Cordula Kablitz-Post. La seconda gira un film che porta il nome della prima, che fu filosofa, scrittrice, psicoanalista e femminista. La locandina, ricalcando (inconsapevolmente?) lo spirito del tempo, per cui la donna esiste solo come proiezione dell'uomo (proprio quello che Lou combatteva), la racconta così: "Nietzsche l'adorava. Rilke l'amava. Freud l'ammirava". Vero è che, attorno a lei, affascinante perché imprendibile, sorprendente perché indomabile, ha ronzato una bella fetta di cultura di otto-novecento. La regista ce la presenta col volto e la voce di quando, anziana, provata dal dolore di tanto amore, accesa dalla passione di tanta sapienza, costretta a nascondere l'origine ebraica mentre sale l'ombra nera del nazismo, si racconta a un ultimo ammiratore sconosciuto, il germanista Ernst Pfeiffer, che sarà poi il curatore della sua opera. I misogini frettolosi la considerano l'ennesima egocentrica femme fatale, ma il film, nella sua austera semplicità, ha il pregio di rappresentarla per ciò che è stata veramente: una donna libera, [...]

<https://cineteatrostella.altervista.org/cine-4-lou-von-salome/>