

LA BATTAGLIA DI HACKSAW RIDGE

U.S.A./Aus. 2016

Hacksaw Ridge

Regia: Mel Gibson
Sceneggiatura: Andrew Knight, Robert Schenkkan
Fotografia: Simon Duggan **Montaggio:** John Gilbert
Costumi: Lizzy Gardiner **Musica:** Rupert Gregson-Williams
Scenografia: Barry Robison **Durata:** 118'

INTERPRETI: Andrew Garfield (*Desmond Doss*) Vince Vaughn (*Serg. Howell*) Sam Worthington (*Cap. Glover*) Luke Bracey (*Smitty Riker*) Hugo Weaving (*Tom Doss*) Ryan Corr (*Ten. Manville*) Teresa Palmer (*Dorothy Schutte*) Rachel Griffiths (*Bertha Doss*) Richard Roxburgh (*Col. Stelzer*) Luke Pegler (*Milt "Hollywood" Zane*) Ben Mingay (*Grease Nolan*) Richard Pyros (*Randall "Teach" Fuller*) Firass Dirani (*Vito Rinnelli*)

IL REGISTA Mel Colmille Gerard Gibson (Peekskill – 3/1/1956) è un attore, regista e sceneggiatore statunitense. Interprete, tra gli altri, della trilogia di *Mad Max* e della quadrilogia di *Arma letale*, passa alla regia nel 1993 con *L'uomo senza volto*, seguito da *Braveheart - Cuore impavido* ('95), *La passione di Cristo* (2004), *Apocalypto* (2006), *La battaglia di Hacksaw Ridge* (2016).

IL FILM Storia "vera" di Desmond T. Doss, medaglia d'oro al valore militare, pacifista obiettore di coscienza per convinzioni religiose che a Okinawa salvò, praticamente da solo, 75 soldati feriti. Oscar 2017 per montaggio e colonna sonora.

LA CRITICA “*La battaglia di Hacksaw Ridge* è un esempio di film ideologicamente radicale. E poco importa che si tratti di un film radicalmente reazionario e conservatore. (...) Rispetto a film che in generale sono in assenso con l'ideologia 'media' del contemporaneo, Mel Gibson è stato l'unico cineasta capace fino ad ora di assumere fino in fondo l'estremismo di una visione parziale. La cosa non dovrebbe certo stupire: Mel Gibson è infatti un regista pienamente ideologico. Anzi, fieramente ed esplicitamente ideologico. Si potrebbe dire che ciò rende interessanti le sue opere non è tanto un'idea di cinema che emerge al fondo del suo discorso ideologico; Gibson non è interessante nonostante il suo essere conservatore; Gibson è interessante proprio perché è un estremista conservatore.”

 (P. Bianchi – *Cineforum.it*)

“*La battaglia di Hacksaw Ridge* è la storia di un miracolo; e Gibson la racconta investendo senza timore il protagonista di tratti cristologici. (...)La direzione di Gibson (...) è ammirevole per come sa immergerti in inquadrature e piani-sequenza mozzafiato; roba da far seria concorrenza allo Steven Spielberg di *Salvate il soldato Ryan*. Film al quale il suo fa pensare molto più di quanto somigli a *Lettere da Iwo Jima* di Clint Eastwood, capolavoro del cinema di guerra umanista che mostrava il nemico in spirito di par condicio con gli americani. (...) E tuttavia sarebbe sbrigativo accusare il film di razzismo, quando l'intenzione è di raccontare una lotta contro le forze del male combattuta in nome del pacifismo e dell'orrore per le guerre, che spogliano dell'umanità i combattenti trasformandoli in belve.”

 (R. Nepoti – *Repubblica.it*)

Una più ampia panoramica della critica e della rassegna stampa e la valutazione pastorale del Commissione Nazionale Valutazione Film della CEI si trova sul nostro sito nell'articolo "Cine 4 - LA BATTAGLIA DI HACKSAW RIDGE".

Per tutte le notizie del nostro cineforum, per vedere il trailer ufficiale, scaricare la scheda, **votare il film** e tanto altro ancora, visita <http://cineteatrostella.altervista.org/category/cineforum-cine4/>



Cineteatro Stella

via Pezzotti 53 - 20141 Milano

*Per tutte le notizie del nostro cineforum, per vedere il trailer ufficiale,
scaricare la scheda, **votare il film** e tanto altro ancora, visita
<http://cineteatrostella.altervista.org/category/cineforum-cine4/>*