

WHIPLASH

USA 2015

Regia : Damien Chazelle
Sceneggiatura: Damien Chazelle
Fotografia: Sharone Meir
Scenografia Melanie Paizis-Jones
Musica: Justin Hurwitz

Montaggio: Tom Cross
Costumi: Lisa Norcia
Durata: 105'

INTERPRETI Miles Teller (*Andrew Neiman*), J.K. Simmons (*Terence Fletcher*), Melissa Benoist (*Nicole*), Paul Reiser (*Jim, padre di Andrew*), Austin Stowell (*Ryan*), Nate Lang (*Carl*), Susanne Spoke (*zia Emma*), Charlie Ian (*Dustin*), Henry G. Sanders (*Red Henderson*)les)

IL REGISTA Damien Chazelle (Providence, 19 gennaio 1985) è un regista e sceneggiatore statunitense, ha studiato cinematografia all'Università di Harvard dove si è laureato nel 2007. Ha fatto il suo debutto alla regia con il musical *Guy e Madeline su una panchina* (2009), nel 2014, ha scritto e diretto il suo secondo film *Whiplash* (Golden Globe e Oscar 2015 per migliore attore non protagonista a J.K. Simmons) basato sul suo pluripremiato cortometraggio *Whiplash* (2013).

IL FILM Andrew Neiman, 19 anni, sogna di diventare il più bravo tra i batteristi jazz contemporanei. Al conservatorio di Manhattan si allena duramente ma la concorrenza è forte. Terence Fletcher, l'insegnante, ne intuisce le doti non comuni, e lo tiene continuamente sotto pressione, pretendendo da lui prestazioni musicali fuori dalla norma. Neiman sopporta a lungo in silenzio, e quando decide di ribellarsi, si arriva alla rottura. Neiman e Fletcher si ritrovano tempo dopo. Forse arriva la rivincita...

LA CRITICA “La storia della matricola spinta oltre i propri limiti, dalle circostanze o da un addestratore aguzzino, è un classico del cinema sportivo o di guerra (vengono in mente 'Rocky' di Stallone o 'Full Metal Jacket' di Kubrick, ma gli esempi sono numerosi). Il bello di 'Whiplash' è che traspone questo scontro sempre molto fisico, ma di natura squisitamente spirituale, nel mondo presumibilmente più 'educato', ed esteticamente esigente, della musica. Anche il lato musicale è curatissimo e mai banale, trattandosi di jazz...”

(Fabio Ferzetti - *Il Messaggero*)

E' probabile che questo film vi lasci con molte domande in sospeso. E' giusto, se il fine giustifica i mezzi, martirizzare un giovane aspirante musicista? E' giusto rischiare la propria incolumità psicofisica per inseguire un sogno di bravura? (Gino Castaldo - *La Repubblica*)

La storia è a suo modo potente, il ritmo, ovviamente, incalzante e non potrebbe essere altrimenti parlando il film (anche) di musica jazz; i colpi di scena si susseguono come frustate tenendo fede al titolo «Whiplash» che, letteralmente, significa «colpo di frusta».

(Andrea Frambrosi - *L'Eco di Bergamo*)

Una più ampia panoramica della critica e della rassegna stampa e la valutazione pastorale del Commissione Nazionale Valutazione Film della CEI si trova sul nostro sito nell'articolo "Cine 4 - WHIPLASH".

Arrivederci a settembre

Per tutte le notizie del nostro cineforum, per vedere il trailer ufficiale, scaricare la scheda, **votare il film** e tanto altro ancora, visita <http://cineteatrostella.altervista.org/category/cineforum-cine4/>